



lecturas obligatorias 2011/2012

Las lecturas obligatorias para este curso son las siguientes:

AUTOR	TÍTULO	FECHA ENTREGA
Marguerite Yourcenar	Así fue salvado Wang-Fo	28 de octubre
Guy de Maupassant	Moiron	25 de noviembre
Jorge Luis Borges	Funes el memorioso	27 de enero
Herman Melville	Bartleby, el escribiente	24 de febrero
Gabriel García Márquez	El rastro de tu sangre en la nieve.	27 de abril
Isaac Asimov	Razón (Yo Robot)	25 de mayo

Como ya hemos hablado en clase, para aprobar la asignatura tenemos que hacer esta serie de lecturas. Se trata de un trabajo autónomo, que tienes que ir haciendo por tu cuenta y que no tiene una relación directa con los temas que estemos tratando en cada momento. Se trata de relatos cortos que hemos escogido de la mejor Literatura, por lo que esperamos que no sólo aprendas algo, sino también que los disfrutes. Todos los años escuchamos una avalancha de quejas sobre lo enormes, feos y aburridos que son los libros que os mandamos leer, así que hemos decidido buscar otro enfoque; relatos cortos, variados y de autores diferentes.

Pero no te pedimos un trabajo de Literatura, para nosotros lo importante no es el lenguaje que se usa, ni el estilo o las influencias literarias del autor. Hay que resaltar que lo importante es que te enfrentas a un comentario de texto que se basa en lo que el texto dice, no en cómo lo dice, sino que vamos a centrarnos en el contenido, el tema, en lo que nos quería contar el autor, en las ideas que hay detrás del cómo está escrito.

No buscamos que nos hables de metáforas ni de semántica, sino de la ideas que te ha provocado, de lo que crees que el autor o autora quería contar. Por eso te aconsejamos que lo leas varias veces; primero lo lees tranquilamente, para disfrutar de la historia, pero luego que lo leas mientras buscas las palabras en el diccionario y las apuntes, que anotes lo que te parece que son las ideas y lo vuelvas a leer hasta que creas que lo entiendas todo.

Otra cosa importante es que vamos a tener en cuenta la cantidad de aportación personal e individual que tengan tus trabajos, y vamos a considerar muy negativamente los trabajos que copian párrafos y párrafos de la Enciclopedia de turno -seguro que sin entender ni papa de lo que se está escribiendo-; o aquellos trabajos que contengan los mismos párrafos que los de la mitad de la clase. En el momento en que detecte que has copiado... ¡a septiembre! La idea es que, bien o mal, hagas tú el trabajo, no se trata de hacer una tesis doctoral, sino un informe de lectura personal y ajustado a tu nivel. Preferimos que aprendas algo (entre otras cosas a hacer un trabajo como este) a que me copies un espléndido trabajo y no aprendas nada.

Sin embargo no está mal leer cosas sobre el autor o sobre el cuento, ya sea en libros o en páginas de Internet. Pero la idea no es que copies lo que dicen otros, sino que te sirva para orientarte o darte pistas en tu lectura. ¡No copies literalmente lo que dicen! ¡Léelo, entiéndelo y en todo caso úsalo como apoyo de tus reflexiones! Eso sí, cítalo en la bibliografía de tu trabajo.

Una cuestión que nos preocupaba al pedir esta colección de cuentos de diferentes autores y no un par de libros como otros años era la cuestión de cómo conseguirlos, dado que no se pueden comprar directamente. Todos los cuentos que te pedimos leer los hemos encontrado fácilmente buscando un par de minutos en Internet, ¡un par de clics y “sangoogle” nos los ha facilitado.

A la hora de presentar el trabajo y dada la afición de algunos a abusar del "portapapeles", queda terminantemente prohibido hacer trabajos a ordenador. O sea, a practicar las artes de amanuense, pero sobre todo tiene que estar limpio y correcto. Para ello, lo mejor es tener todo pensado, buscado y redactado en sucio, y luego pasarlo a limpio, por una sola cara, con márgenes suficientes y la letra clara. Te recomendamos que te hagas una plantilla para escribir recto, y con líneas para las tabulaciones. Deberá tener una Portada y, al final, la Bibliografía que has usado. Dado que no todo el mundo dibuja bien, sólo se permite la portada a ordenador.

El trabajo sobre cada cuento tiene que tener obligatoriamente las siguientes partes:

Portada: - Nombre del cuento y su Autor y por supuesto también del que hace el trabajo.

1. - Muy breve **resumen** del cuento. No queremos que te quedes sólo en esto, si te falta tiempo, si crees que no llegas, que el resumen sea lo último que hagas; es lo menos importante.

2. - La **idea principal del cuento**, el tema, aquello que se pretende contar, lo que crees que el cuento realmente dice; y la explicas.

3. - ¿Quién es el **autor** y por qué escribió este cuento? ¿Hay otros libros/películas que hablen del mismo tema que el cuento? ¿que dicen?

4. - **Reflexión personal** sobre el tema: Una reflexión, basándote en el cuento que has leído, escribe algo inteligente sobre el tema.

Bibliografía: Se trata de hacer una lista exhaustiva de las fuentes que has empleado: libros enciclopedias, páginas web, etcétera y cítalas de manera que yo pueda comprobar tus fuentes.