

El siglo XIX se inicia con la resaca -cultural, política, filosófica e incluso económica- de la Ilustración y la Revolución Francesa. Esto va a ser una carga y una constante que va a marcar muy seriamente todos estos años. En el tema del papel de la mujer, también. Una filósofa ilustrada, Mary Wollstonecraft, (1759-1797), que escribió sobre la universalidad de los derechos humanos, va a ser la primera persona en lanzar la idea de la igualdad de sexos, y con ello va a inaugurar lo que posteriormente conoceremos como "pensamiento feminista". Este es un paso lógico, de la universalidad de los derechos del hombre proclamados por la Asamblea Nacional francesa el 26 de agosto de 1789, se deducirá inevitablemente el absurdo que supone limitar el concepto de "hombre" a la mitad de la población. A pesar de ello, un par de siglos no han bastado para conseguir la igualdad real de hombres y mujeres.

La herencia de Wollstonecraft va a vertebrar todo el pensamiento hecho por mujeres en todo el siglo XIX, pero vamos a encontrar mujeres que van a practicar la filosofía en todas las principales corrientes y escuelas características de estos años, como el Liberalismo, el Comunismo, las incipientes Ciencias Sociales, etcétera.

Las claves del pensamiento en el siglo XIX son varias, pero todas ellas surgen del fracaso de la Razón Moderna, que se ha substanciado en el terror de la Revolución Francesa:

- El surgimiento del pensamiento de corte económico y pragmático -y aquí encontramos tanto el Liberalismo como el las corrientes de corte obrerista, el Comunismo y el Anarquismo-.

- El auge de nuevas formas de enfocar la Ciencia, como el empuje de las Ciencias de la Vida (el Darwinismo, las teorías del germen en Medicina , etcétera) y las Ciencias Sociales; y el surgimiento de la Tecnología, la aplicación práctica de los descubrimientos científicos -empujados por la Revolución Industrial-, las revoluciones en la física, en las matemáticas, etcétera.

- El Irracionalismo, que tiene su más fuerte expresión en el Romanticismo, el Vitalismo y la llamada Filosofía de la Sospecha.

Por otra parte tenemos que entender el papel de la mujer en estos años. La Revolución Industrial a provocado un movimiento de expulsión-atracción (push and pull) que ha llevado a las gentes del campo hasta las ciudades industriales. En ellas, las mujeres y los niños trabajan y son explotados igual que los hombres, pero al igual que éstos, no gozan de derechos políticos aunque por dos motivos, por mujeres y por pobres. Mientras tanto, en las clases "altas", las mujeres son formadas cada vez más, pero excluidas del mundo académico. De esta forma, hasta que al final del siglo, la llamada moral Victoriana (en el mundo protestante) y una revuelta antimoderna (en el Catolicismo), la sociedad va a expulsar a las mujeres de la vida pública, durante la mayor parte del siglo XIX las mujeres van a estar bastante integradas en la sociedad civil.

Así que tenemos una doble condición, por un lado unas mujeres se incorporan cada vez más a la vida -económica, cultural, académica, etcétera- a la vez que otras son relegadas al ámbito doméstico. Curiosamente, son en los extremos de la estructura social, en las clases altas y las más bajas, en los que las mujeres se abren cada vez más al mundo, mientras que en las clases medias, en la burguesía es donde se enclaustra a la mujer, probablemente como defensa ante las parcelas de libertad e igualdad que van ganando las mujeres obreras, o científicas, o artistas. Este "esquizofrenico" papel de la mujer en la sociedad del siglo XIX es un excelente síntoma para entender las claves de este mundo del XIX, en el que crecen las revoluciones conservadoras a la vez que las proletarias, a la vez, en el que prende la modernización y el romanticismo.

De todas formas la condición para participar en la Filosofía es, y siempre ha sido, la posibilidad de una fuerte formación, y ésta solo ha estado al alcance de las de las clases altas (salvo en

los tiempos en que vivimos), sean mujeres u hombres. Por eso, todas las mujeres que vamos a ver pertenecen, de una u otra forma a familias de clase adinera, si no directamente, a la nobleza.

nombre	datos históricos	relevancia filosófica
Mary Wollstonecraft	<p>1759 - 1797 - <i>Inglaterra.</i> De su relación con el político y filósofo liberal William Godwin, nació su hija Mary, casada con el poeta Shelley y autora de la novela "Frankenstein".</p>	<p><b>Ilustración</b> - Aunque no es una autora del siglo XIX, es considerada la precursora del pensamiento feminista, y su influencia es reconocible a lo largo de todo el siglo. Todas las mujeres que vamos a ver, además de su propio pensamiento, van a ser herederas de Wollstonecraft.</p>
Anne Louise Germaine de Staël (Madame Staël)	<p>1766 - 1817 - <i>Francia.</i> Regentó uno de los más influyentes "salones" del París revolucionario. Tuvo un fuerte conflicto con Napoleón.</p>	<p><b>Ilustración - Romanticismo</b> - Su salón estuvo frecuentado por filósofos como Rousseau, poetas como Lord Byron y políticos como Talleyrand. Está considerada como una precursora del Romanticismo, por sus reflexiones sobre las pasiones y el arte. Obras mas importantes: - <i>Carta sobre el carácter y las obras de Jean-Jacques Rousseau.</i> - <i>Acerca de la influencia de las pasiones en la felicidad de los individuos y de las naciones.</i> - <i>Acerca de la literatura considerada en sus relaciones con las instituciones sociales</i></p>
Harriet Taylor Mill	<p>1807 - 1858 - <i>Inglaterra.</i> La amistad, relación y posterior matrimonio con John Stuart Mill la convierten en una de las mujeres con mayor influencia real en el pensamiento del siglo XIX. Mill fue la primera persona en defender una ley de igualdad en el Parlamento británico.</p>	<p><b>Liberalismo</b> - Fue coautora de dos de las obras más importantes de J.S. Mill, "Sobre la Libertad" y "Principios de economía política", dos de las obras claves y fundacionales del Liberalismo (según palabras del propio J.S. Mill.) Muchas de sus ideas y argumentos están reflejados en la obra de J.S. Mill "La esclavitud de la mujer". Escribió varias obras sobre la igualdad de los sexos. Obras mas importantes: - <i>La emancipación de la mujer.</i> - <i>Ensayos sobre la igualdad de sexos.</i></p>

nombre	datos históricos	relevancia filosófica
Ada Lovelace (Ada Byron)	1815 - 1852 - <i>Inglaterra</i> Hija de Lord Byron, el poeta romántico, fue esposa del Conde de Lovelace.	<b>Lógica y matemáticas</b> - Aunque no publicó más que unas notas sobre el funcionamiento de la “maquina analítica” de Babbage, trabajó intensamente con él en el diseño del prototipo de los ordenadores actuales. Inventó lo que llamamos “programa” informático.
Rosa Luxemburg	1871 - 1919 - <i>Rusia, Alemania</i> Militó en el SPD hasta que el partido apoyó la participación alemana en la IWW. Murió torturada en la represión posterior a la frustrada revolución de Berlín en 1919.	<b>Marxismo</b> - Está considerada uno de los teóricos más importantes del movimiento proletario. Fue muy crítica con la Revolución Rusa y teorizó sobre el papel de los partidos de izquierdas, sobre las huelgas, etcétera. Se separó del marxismo más clásico, explorando formas moderadas y no revolucionarias de la acción política. Obras más importantes: - <i>Reforma o revolución.</i> - <i>Huelga de masas, partido y sindicato.</i> - <i>La acumulación de capital.</i> - <i>La revolución rusa</i>
Lady Victoria Welby (Lady Welby)	1837 - 1912 - <i>Inglaterra.</i> Aristócrata británica. No tuvo una educación formal, sino que fue autodidacta (manteniendo correspondencia, lecturas y contactos con filósofos, científicos y escritores). Se casó con el 4º Barón de Welby y tuvo tres hijos.	<b>Filosofía del Lenguaje</b> - Colaboró con Peirce en su teoría de los actos de habla y fue muy activa en la difusión y explicación de esta teoría. Desarrolló su propia teoría lingüística, basada en el concepto de la “significa”, muy influyente en la Psicología del Lenguaje. Algunas de sus ideas son precursoras de la preocupación “terapéutica” por el lenguaje de Wittgenstein. Obras más importantes: - <i>Meaning and metaphor.</i> - <i>Sense, meaning and interpretation.</i> - <i>What is meaning?</i>

nombre	datos históricos	relevancia filosófica
<p>Antoinette Brown</p>	<p>1825 - 1921 - EEUU. Primera mujer norteamericana en ser ordenada ministra (de la Iglesia Unitaria). Se le permitió estudiar Teología aunque con la curiosa condición de que no se le daría reconocimiento formal a sus estudios.</p>	<p><b>Sufragismo y Teología</b> - Participó activamente en el movimiento sufragista, que luchó por el reconocimiento del derecho al sufragio universal, así como escribió activamente por la Abolición de la Esclavitud. Se interesó por la polémica entre el Darwinismo y el Creacionismo, escribiendo también en general por las relaciones entre la Ciencia, la Filosofía y la Religión. Obras mas importantes: - <i>Studies in General Science.</i> - <i>The sexes Throughout Nature.</i> - <i>The philosophy of Individuality.</i> - <i>The social side of Mind and Action.</i></p>
<p>Lou von Salomé (Luíza Gustanova Salomé o Lou Andreas-Salomé)</p>	<p>1861 - 1937 - Rusia, Alemania. Amiga, amante y colaboradora de algunos de los más importantes personajes de la cultura europea de la época: Nietzsche, Ree, Wagner, Freud y el poeta Rilke. Nietzsche se le declaró en varias ocasiones y ésta lo rechazó. Mantuvo muchas, y a veces escandalosas, relaciones de forma muy libre con cuantos hombres le gustaron. En sus últimos días tuvo problemas con los nazis por su origen judío y por sus estudios del Psicoanálisis.</p>	<p><b>Psicoanálisis y Vitalismo</b> - Filosóficamente hablando, lo más importante de su obra es su fase psicoanalítica, en la que exploró la interpretación freudiana de la represión sexual, el narcisismo, el papel de la libido en las relaciones personales, etcétera. Su influencia más directa en la Filosofía del siglo XIX viene de su relación con Nietzsche. De hecho de su rechazo viene el momento en el éste se “encierra” un par de años a escribir el “<i>Así hablo Zaratustra</i>”. Obras mas importantes: - <i>Im Kampf um Gott (Luchando por Dios, 1885)</i> - <i>F. Nietzsche in seinen Werken (F. Nietzsche en sus obras, 1894)</i> - <i>Lebensrückblick (Retrospectiva vital, 1951).</i></p>