



## formulación del examen

**pregunta 1** “*Descripción del contexto histórico-cultural y filosófico que influye en el autor del texto elegido (1 punto histórico-cultural, 1 punto filosófico)*”.

**pregunta 2** “*Comentario del texto:*

*Apartado a) Explicación de las dos expresiones subrayadas. (½ punto cada concepto)*

*Apartado b) Exposición de la temática. (2 puntos)*

*Apartado c) Justificación desde la posición filosófica del autor (2 puntos)”.*

**pregunta 3** “*Relación del tema elegido con otra posición filosófica y valoración razonada de su actualidad. (2 puntos relación, 1 punto actualidad)”*

**reflexión:** La segunda pregunta es la más importante del examen, es el comentario propiamente dicho, y además es la que más pesa en la nota global, el 50 %; por este motivo debería ser la que más “pese” y a la que debemos dedicar más tiempo. Dado que nos piden que contestemos uno a uno cada uno de los apartados, y van a ser corregidos así, debemos ser lo más rigurosos y exactos que podemos con nuestras respuestas.

Como norma general, escribir acerca del autor en general o el fragmento en general está bien, pero lo que nos va a dar “excelencia” -y nota- es referirlo todo al fragmento que tenemos delante.

Ahora, unos consejos sobre cada uno de los apartados:

**Apartado a:** tienes que definir dos términos o expresiones. Procura decir primero el sentido que tienen en el fragmento y luego el que tienen, en general, en la filosofía del autor. Por ejemplo, en el texto de Platón, “las sombras” no siempre significan lo mismo, en el texto de mito de la caverna de Platón, son lo que ven los prisioneros encadenados de la caverna ... pero en general en el pensamiento platónico se identifican con el nivel más bajo de conocimiento, a saber, la imaginación -en la alegoría de la línea, por ejemplo-. Por esto, tómate el trabajo de dar las dos

explicaciones. Procura no ser demasiado breve y dejar claro que estás explicando el concepto subrayado.

**Apartado b:** se trata de identificar el problema filosófico que se expone en el fragmento que tienes delante y exponerlo con tus palabras mediante un desarrollo argumentativo ¡evita hacerlo de memorieta! Es muy importante que identifiques el pasaje al que pertenece, porque eso te va a dar la clave sobre el contenido de este apartado -por ejemplo en el de Platón si pertenece a la “alegoría de la línea dividida” o al “mito de la caverna”-.

Una buena forma de empezar puede ser partir de un buen resumen del texto en el que recojas las ideas principales. Como esta pregunta vale dos puntos, es conveniente dotarla de contenido suficiente, no seas escueto y tómate el espacio suficiente para explicar la temática. Trata de explicar que está diciendo exactamente el autor en los párrafos que te han puesto. Luego explica todo el pasaje al que pertenece, de forma que quede claro que sentido tiene el fragmento que te ha tocado dentro del sentido de todo el pasaje. Pero lo importante en esta parte es que seas capaz de explicar el problema filosófico del fragmento que tienes delante. No pasa nada en que sea más breve que el apartado c, lo importante es que identifiques y expliques bien que está diciendo el autor.

**Apartado c:** En este apartado puedes conseguir dos puntos si eres capaz de relacionar lo anterior con las demás posiciones filosóficas del autor. Este es el momento en el que tienes que explicar todo lo que sepas del tema del texto. Es decir, que si la temática es alguno de los conceptos del conocimiento en Platón, por ejemplo, debes explicar toda su teoría de las Ideas, toda la Epistemología de Platón, su relación con la Ontología, e incluso puedes comentar algo de su Ética y Política - aunque esto no sería “obligatorio”-. La idea es que, dado que todos los autores que vamos a leer están en la línea Ontoepistémica, este es el momento de explicar la Ontología y la Epistemología del autor, pero siempre haciendo referencia al fragmento que estás comentando.

De nuevo te aconsejo que no lo hagas de memoria, sino que relaciones lo que explicas siempre con el fragmento que estás comentando, eso te dará un punto de “calidad” que el corrector debe apreciar.

