



RETOS FILOSÓFICOS

Octubre

¿Dumbledore es gay?
¿Qué sabe nadie?

(basado en un artículo de Tamar Szabó en "Harry Potter y la Filosofía")

El 19 de octubre de 2007, en Nueva York, ante un Carnegie Hall repleto, J. K. Rowling hizo unas llamativas declaraciones. En respuesta a una pregunta sobre si Albus Dumbledore se había enamorado alguna vez, Rowling reveló que ella «siempre había concebido a Dumbledore como un gay». La reacción fue inmediata y empática. En los dos días siguientes se recibieron más de 5.000 comentarios en foros de fans de Harry Potter. Hubo artículos en las revistas Time y Newsweek, reportajes en la CNN y la NBC e incluso

un artículo de opinión en el New York Times. Las reacciones se podían organizar en tres categorías. Algunos lectores estaban encantados con la noticia. Como escribió uno de ellos: «¡Por fin una representación de un hombre gay sabio y fuerte, lejos de los estereotipos!». Había un segundo grupo que estaba consternado. «Estoy decepcionado con Jo por sus comentarios sobre Dumbledore. No hacía falta fomentar un estilo de vida tan perverso conectándolo con una serie de libros en los que millones de niños se van a interesar, ahora y en el futuro», escribió otro. Pero las reacciones más interesantes eran las del tercer tipo, las de los lectores que respondieron a las declaraciones desafiando la

autoridad de Rowling como autora. «A menos que se decida a escribir el octavo libro, la señorita Rowling ya ha perdido su oportunidad de contar algo nuevo sobre los personajes de Harry Potter. Si la saga ha terminado de verdad, la autora ya no tiene autoridad para crear nuevas ideas, sentimientos y realidades para estos personajes», escribió otro lector. «Insistir en que tiene el derecho de definir o redefinir a posteriori estos personajes que dice que le siguen perteneciendo es insistir en que tiene un control total sobre lo que experimentan sus lectores, algo que probablemente no sea así». A primera vista, esta tercera reacción nos deja perplejos. Lo que nos encontramos aquí es una versión de lo

que los filósofos llaman el problema de la verdad en la ficción. Podríamos decir que hay dos cuestiones implicadas, la primera directamente esa, la relación entre la ficción y la verdad: ¿Que hay de verdad en la ficción? ¿Cómo decidir si Dumbledore es realmente gay o no si sólo es un personaje de ficción? Por otro lado podríamos pensar acerca de otra cuestión paradójica: una vez que el autor ha creado el personaje ¿le sigue perteneciendo para siempre o cualquiera puede "interpretarlo" de forma diferente? ¿Que justificación tienen fenómenos como el Fan Art y otros en los que los seguidores crean sus propias películas, novelas o cómics?